

STAGES
MENSUELS
2025

AVEC
**FANNY
VIGNALS**
DANSEUSE,
CHORÉGRAPHE

photo ©Bénédicte Bos

TOUS NIVEAUX

**DANSES
AFRO-BRÉSILIENNES
ET CONTEMPORAINES**

compagnie
ona
tourna

----- La compagnie Ona Tourna présente -----
STAGES DE DANSES AFRO-BRÉSILIENNES ET CONTEMPORAINES
animés par **FANNY VIGNALS**

ouverts à toustes, débutant.es et hommes compris.es

DATES 2025

• 18 et 19 janvier	• 19 et 20 avril	de 10h à 13h et de 15h à 18h
• 15 et 16 février	• 10 et 11 mai	
• 15 et 16 mars	• 28 et 29 juin	

PROGRAMME

samedis: Week-ends complets ou ateliers à la carte:
10h-13h: danse contemporaine (technique et improvisation)
15h-18h: forró et rondes du Brésil (coco, samba...)*

dimanches: 10h-13h: danses noires et rituelles du Brésil*
15h-18h: atelier de création (*réservé aux personnes ayant suivi un autre atelier*)
* et leurs chants et rythmes

LIEU 1220 route de Goussaroc, 46360 Les Pechs-du-Vers
Possibilité d'hébergement et de restauration sur place : [EN SAVOIR PLUS](#)

TARIFS

1 atelier : 30€ (tarif réduit* : 25€)
1 journée : 55€ (tarif réduit* : 45€)
1 week-end : 100€ (tarif réduit* : 80€)
*demandeuses d'emploi, RSA, étudiant.es (sur présentation de justificatif)

INSCRIPTIONS EN LIGNE /cliquez sur un mois :
[janvier 2025](#) | [février 2025](#) | [mars 2025](#) | [avril 2025](#) | [mai 2025](#) | [juin 2025](#)
—> nous nous réservons le droit d'annuler le stage si le nombre d'inscrit.es n'est pas suffisant.

CONTACTS

- stages@cieonatourna.com
- inscriptions : 06 51 22 22 38
- contenu pédagogique et artistique : 06 09 16 59 44
- hébergement et restauration : 06 38 50 34 98

CONTENU DES ATELIERS

suivant le nombre d'inscrit-es, les ateliers pourront être accompagnés de musicien·nes

-- SAMEDIS DE 10H À 13H | **DANSE CONTEMPORAINE (TECHNIQUE ET IMPROVISATION)**

« De la perception à l'envol, recherche d'une technique organique »

La danse commence au sol dans un travail de développement de la conscience corporelle inspiré de la méthode Feldenkrais ou du yoga, puis se construit autour de sensations liées au transfert de poids, à la musicalité du mouvement et aux contrastes de matières et de rythmes. La verticale se construit autour de jeux d'appuis et de perception, et le mouvement se déploie dans l'espace autour de séquences et phrases dansées. Nous chercherons à relier l'organicité et la fluidité à la précision des moteurs de mouvement et de l'intention. La respiration et le plaisir sont au coeur de cette pratique qui traverse équilibre, déséquilibres et autres formes de prises de risque. L'improvisation est ici un outil d'exploration du mouvement et des sensations. Seront abordées, pour tous les niveaux, les notions d'interprétation, de présence, de rapport à l'autre et au groupe.

-- SAMEDIS DE 15H À 18H | **FORRÓ ET RONDES DU BRÉSIL***

« *Baião, xote, coco, samba, ciranda...*, l'art du bal et de la fête »

Ensemble de danses de couple tendres et jubilatoires issues des terres arides du Sertão (désert brésilien), le forró représente la capacité du Brésil à renouveler ce qu'il hérite des générations précédentes. En plein essor dans de nombreux pays du monde, cette danse devient vite une véritable drogue ! Fanny vous la fait découvrir. En seconde partie d'atelier, la *roda* des traditions populaires du nordeste du Brésil, sera à l'honneur : le *coco* avec ses rythmiques de pieds virevoltant sur les improvisations du chant, ou les belles et fluides *cirandas* en l'honneur de la déesse des eaux salées, ou encore l'immanquable *samba*, malicieuse, débrouillarde et séductrice. Pour ceux qui les connaissent, n'hésitez pas à nous transmettre vos envies. Pour les autres, laissez-vous porter, vous ne le regretterez pas !

-- DIMANCHES DE 10H À 13H | **DANSES NOIRES ET RITUELLES DU BRÉSIL**

« *Une approche située et contemporaine de gestes rituels afro-descendants* »

Les orixás, les inkises et les voduns sont des divinités afro-brésiliennes représentant les forces vibratoires de la nature. Leurs danses, symboles de déplacement, de résistance, de résilience et de transformation, dialoguent avec les tambours, les chants et les mythes, communiquent avec l'invisible et la communauté. Iels sont à la source des cultures populaires et carnavalesques du Brésil.

À travers une approche immersive, technique, rythmique et sensorielle nourrie d'éléments sur le rituel, Fanny Vignals transmet son approche artistique et sa recherche autour de ces cultures ancestrales très vives actuellement au Brésil. Sa démarche associe de façon naturelle et accessible la transmission des chants et rythmes à celle des danses.

-- DIMANCHES DE 15H À 18H | **ATELIER DE CRÉATION** (*réservé aux personnes ayant suivi un ou plusieurs ateliers*)

« *Exploration, improvisation et composition* »

Prenant sa source dans les différentes transmissions du week-end, l'atelier proposera des jeux d'improvisations guidées autour des matières de corps et de mouvement, des gestes et actions dansées, de leur relation à l'espace, au temps, au rythme et à ses ruptures. Nourries de musiques et sons issus des cultures sources et d'univers variés, les compositions créées feront dialoguer des figures, des mythes, des symboles et archétypes et des forces de la nature avec des imaginaires personnels. Guidées par la chorégraphe, elles donneront lieu à des solos, duos, trios ou danses en groupes, pour faire émerger des rituels personnels, des images de fêtes, ou d'autres formes poétiques.



FANNY VIGNALS

Danseuse et chorégraphe contemporaine française, blanche et occitane, Fanny Vignals est aussi pédagogue, musicienne, chercheuse en danse et spécialiste en danses afro-brésiliennes.

Vivant depuis plus de vingt ans en Île-de-France elle revient à sa région natale, le Lot.

Elle s'est formée au Besso Ballet de Toulouse, au Centre National de Danse Contemporaine à Angers, au Centre National de la Danse à Paris et au Brésil auprès de maîtres-ses tel-les que Rosangela Silvestre, Vera Passos, Dofono d'Omolú et Egbómi Cici de Oxalá.

Explorant le rapport à la spiritualité et à la fête, ses créations, portées par la compagnie Ona Tourna depuis 2009, circulent entre France et Brésil, interrogent le clivage entre tradition et contemporanéité, entre art et vie.

Chorégraphe de l'Académie de l'Opéra de Paris de 2016 à 2018, elle est lauréate de la Fondation Royaumont en 2017 et en 2019 entame sa recherche sur les danses d'Exu (divinité afro-brésilienne de la communication).

Passionnée par la transmission, elle conçoit et mène des actions éducatives, des créations pour amateures, elle donne de nombreux stages, des formations professionnelles et des conférences dansées ou performées. Son prochain spectacle, actuellement en cours de création, *Meu lugar (mon endroit)*, sera une pièce autobiographique autour de son parcours entre cultures occitanes, danses classiques et contemporaines, et cultures afro-brésiliennes.

--> *en savoir plus* : www.cieonatourna.com et www.labouchedumonde.fr